IMPACTANTES HISTORIETAS URBANAS

REVISTA MENSUAL DE COMIC AÑO IV - Nº 37 $5

PUERTITAS

EROTISMO EN LA PAMPA

MANARA

EL GAUCHO

JAIME MARTIN

SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL

SACCOMANNO - O'KIF

DE GENERACIONES CRUMB Y EL SEXO

ALGUNOS DATOS SOBRE ESTE NUMERO

Otra entrega fuerte de Puertitas Nueva Fórmula.
Con los momentos más audaces del comic internacional.
Ese Pratt-Manara que transcurre en la Argentina, una pampa mitológica soñada por los dos gigantes italianos.
Esas sórdidas historias de barrio que pasan en el Barrio Chino de Barcelona pero que serían posibles en Once o en San Telmo y que piensa y dibuja Jaime Martín.
Los cuentos urbanos del gran Carlos Gimenez, maestro de la observación.
Esos hermanos Hernandez tan yanquis y tan latinos con sus extraños cuentos.
Las Memorias de un 38 en otro episodio donde es lugar común la muerte.
El maestro del comic marginal, un Robert Crumb al mango.
Y otra historia con adultos exasperados y adolescentes furiosos por Saccomanno-O'Kif.
Leer con música de Los Redondos como fondo...

PUERTITAS Nº37. **Dirección**: Carlos Trillo. **Diseño Gráfico**: Gerardo Nallar. **Redactor Jefe**: Guillermo Saccomanno. **Redacción y Coordinación**: Viviana Centol. **Colaboradores**: los figuran en la presentación de cada historieta. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca Registrada. Redacción y administración: Maipú 631, 4º G, Capital, C.P. 1006. Impresión: IPESA S.A., Magallanes 1315, Capital. Distribución Capital: Brihet e Hijos S.R.L., Viamonte 1465, 7º B, Capital. Distribución Interior: DIPU S.A., Azara 225, Capital.- **Noviembre 1993**.

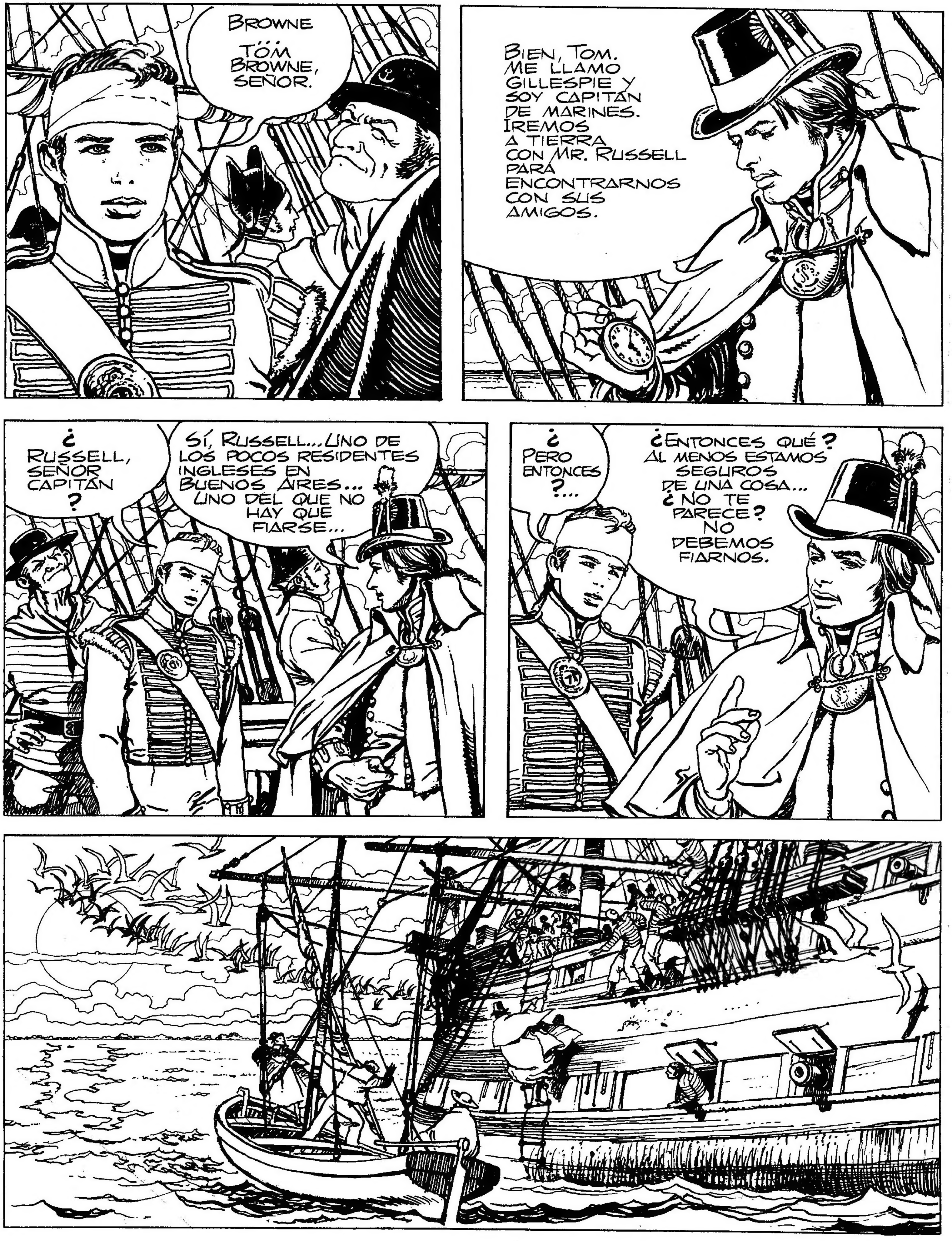
LA SEGUNDA PARTE DE LA ULTIMA DE MANARA

El Gaucho

Es una larga saga en la cabeza de un hombre muy, muy viejo. Casi 70 años de historia argentina a partir de las Invasiones Inglesas, con el relato de las licenciosas costumbres británicas a bordo de las naves que llegaban a conquistar estas tierras australes. Oficiales endurecidos por el mar, un jorobado que todo lo sabe, un joven romántico y la putita irlandesa que da su cuerpo a todos pero sólo a uno ofrece su corazón.
Pratt y Manara en esta enorme aventura en tierra argentina...

Guión: Hugo Pratt - Dibujos: Milo Manara

¿DÓNDE ESTÁ ESE TAMBOR?
¿Y BIEN? ¿ERES TÚ EL VOLUNTARIO? ... ¿QUÉ TE HA PASADO?
NADA, SEÑOR ... PERO SOY YO.
HMMMH... ¿CÓMO TE LLAMAS?


BROWNE
TOM BROWNE, SEÑOR.
BIEN, TOM. ME LLAMO GILLESPIE Y SOY CAPITÁN DE MARINES. IREMOS A TIERRA CON MR. RUSSELL PARA ENCONTRARNOS CON SUS AMIGOS.
¿RUSSELL, SEÑOR CAPITÁN?
SÍ, RUSSELL... UNO DE LOS POCOS RESIDENTES INGLESES EN BUENOS AIRES... UNO DEL QUE NO HAY QUE FIARSE...
¿PERO ENTONCES?...
¿ENTONCES QUÉ? AL MENOS ESTAMOS SEGUROS DE UNA COSA... ¿NO TE PARECE? NO DEBEMOS FIARNOS.

SI CORRES A PROA, PUEDE QUE LLEGUES A TIEMPO DE SALUDAR A TU TAMBOR ...

¡TOM!
¡TOM! ¡TOM!
EH, TAMBOR... ALGUIEN TE ESTÁ LLAMANDO.
¡TOM TOM!
NO. OS HABÉIS EQUIVOCADO, SEÑOR.

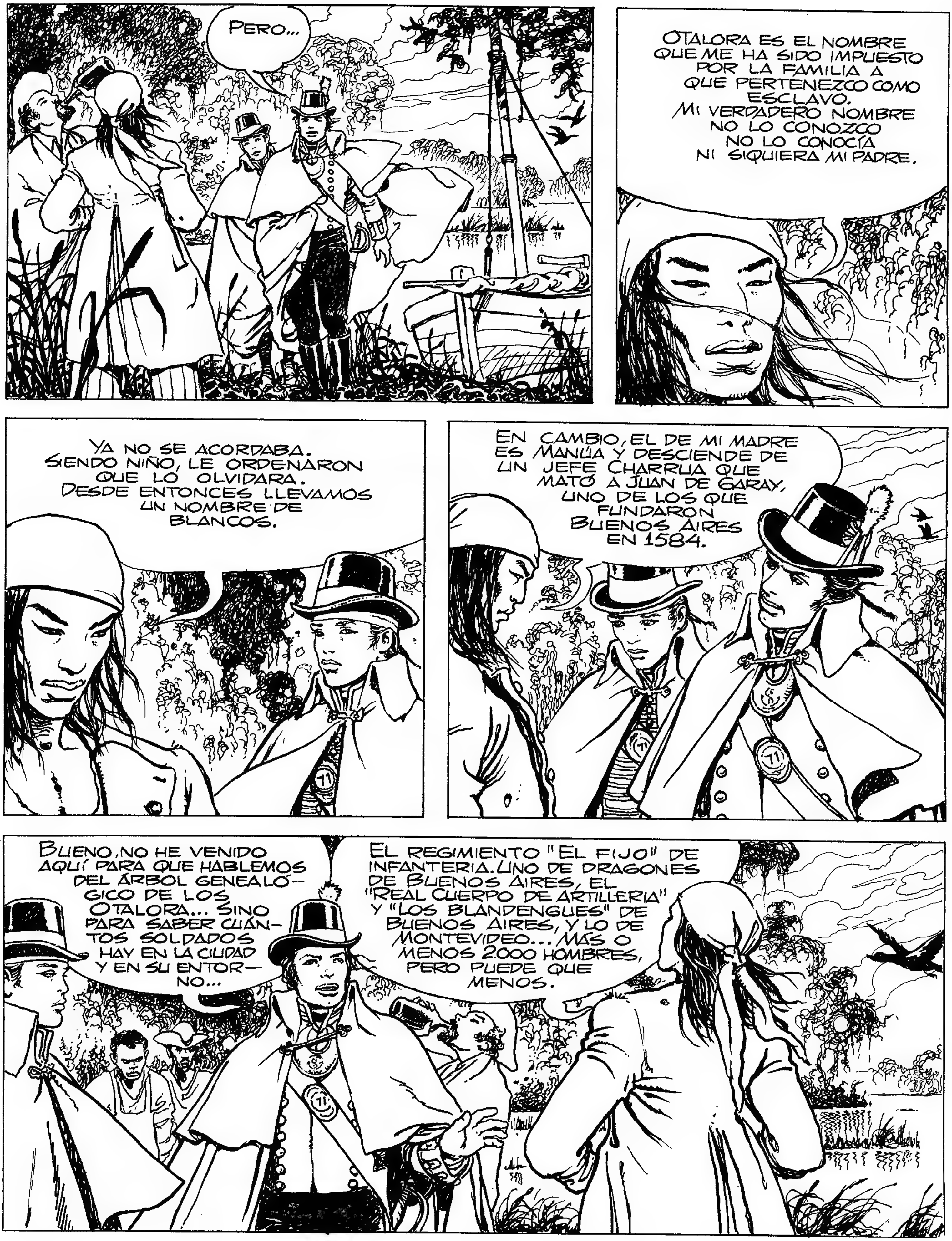
...SE HA IDO ASÍ ...SIN SALUDARME ...
SUS RAZONES TENDRÁ.
OH, ¡JOROBADO... ¡JOROBADO!

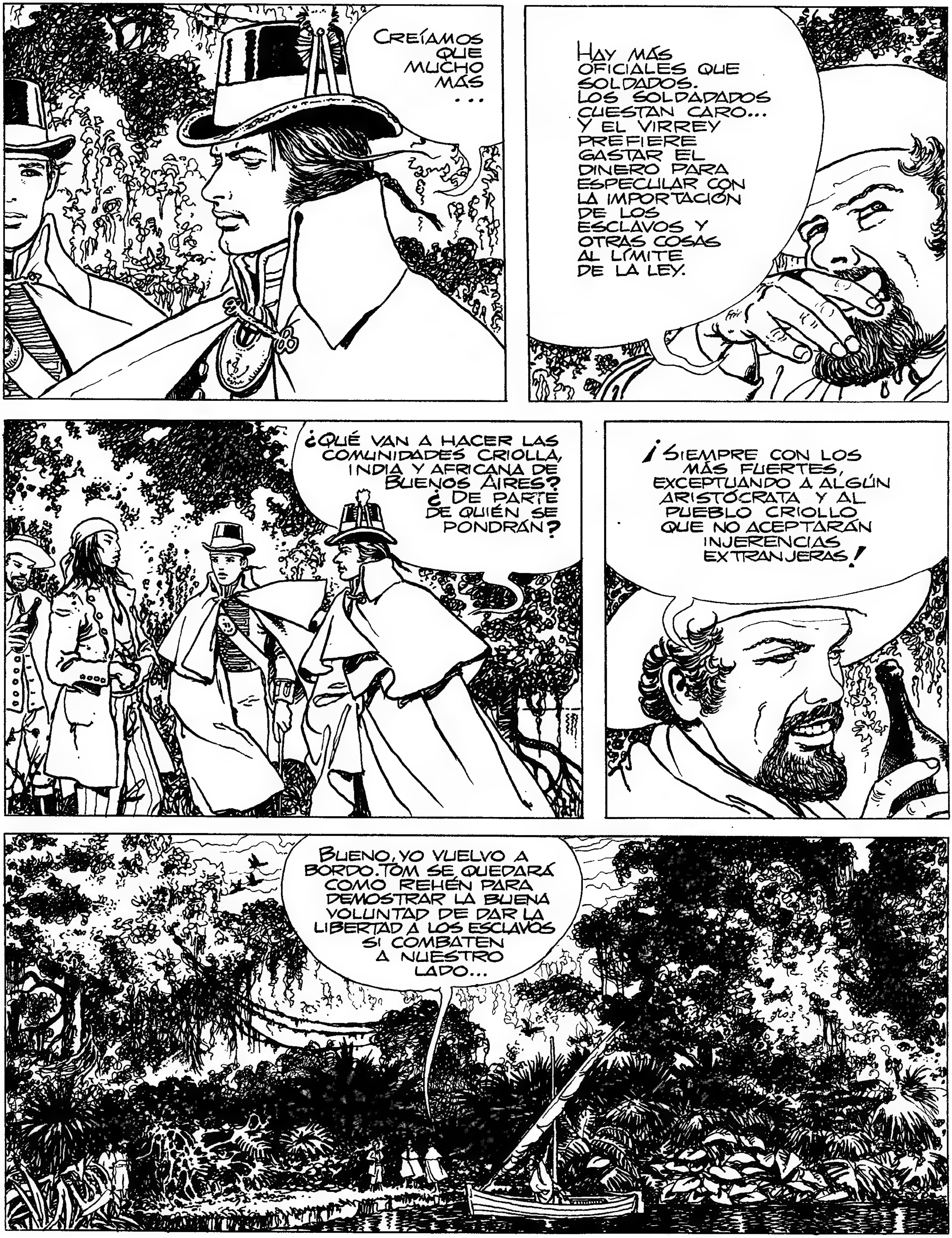
(*) CLAN ESCOCÉS.

JOSÉ ¿ESTÁS SEGURO, DE QUE ÉSTE ES EL LUGAR?
¡SÍ!
¿CREES REALMENTE QUE LOS INGLESES NOS DARÁN LA LIBERTAD?
¡LOS INGLESES SON BLANCOS Y LOS BLANCOS DAN ASCO!...
Y NOSOTROS LOS NEGROS... ¿QUÉ PIENSAS DE NOSOTROS, LOS NEGROS?
¡VOSOTROS TAMBIÉN DAIS ASCO!

PERO TÚ TAMBIÉN ERES MEDIO NEGRO Y MEDIO BLANCO ...
¡ TAMBIÉN YO ME DOY ASCO !
PERO, ¿ NOS DARÁN LA LIBERTAD ?
NO SÉ QUÉ DECIRTE. PERO NO OLVIDO QUE MI TÍO ROMANO OTALORA, AMIGO DE LINIERS, FUE ACUSADO EN 1793 DE PERTENECER A UN MOVIMIENTO SUBVERSIVO...
...Y PAGÓ POR SU AMIGO. POR LO CUAL DE MOMENTO ESTAREMOS CON ELLOS. Y DESPUÉS COMBATIREMOS TAMBIÉN A ESOS NUEVOS AMOS.

ESCUCHAD, OIGO VOCES... NO PARECEN ESPAÑOLAS.
¿ERES TÚ, SEÑOR RUSSELL?
DON JOSÉ, HENOS AQUÍ PUNTUALES COMO SE PROMETIÓ... ¿HAY "CAÑA"?
¿DON JOSÉ?... TU SED DEBE SER MUY GRANDE PARA LLAMARME "DON"... ¿QUIÉNES SON LOS OTROS DOS?
CAPITÁN GUILLESPIE, LE PRESENTO A DON JOSÉ OTALORA, SU PADRE FUE UN PURO MANDINGO, PERO ÉL TAMBIÉN ES UN DIABLO REBELDE.


PERO...
OTALORA ES EL NOMBRE QUE ME HA SIDO IMPUESTO POR LA FAMILIA A QUE PERTENEZCO COMO ESCLAVO. MI VERDADERO NOMBRE NO LO CONOZCO NO LO CONOCÍA NI SIQUIERA MI PADRE.
YA NO SE ACORDABA. SIENDO NIÑO, LE ORDENARON QUE LO OLVIDARA. DESDE ENTONCES LLEVAMOS UN NOMBRE DE BLANCOS.
EN CAMBIO, EL DE MI MADRE ES MANÚA Y DESCIENDE DE UN JEFE CHARRUA QUE MATÓ A JUAN DE GARAY, UNO DE LOS QUE FUNDARON BUENOS AIRES EN 1584.
BUENO, NO HE VENIDO AQUÍ PARA QUE HABLEMOS DEL ÁRBOL GENEALÓGICO DE LOS OTALORA... SINO PARA SABER CUÁNTOS SOLDADOS HAY EN LA CIUDAD Y EN SU ENTORNO...
EL REGIMIENTO "EL FIJO" DE INFANTERIA. UNO DE DRAGONES DE BUENOS AIRES, EL "REAL CUERPO DE ARTILLERIA" Y "LOS BLANDENGUES" DE BUENOS AIRES, Y LO DE MONTEVIDEO... MÁS O MENOS 2000 HOMBRES, PERO PUEDE QUE MENOS.



CREÍAMOS QUE MUCHO MÁS ...
HAY MÁS OFICIALES QUE SOLDADOS. LOS SOLDADADOS CUESTAN CARO... Y EL VIRREY PREFIERE GASTAR EL DINERO PARA ESPECULAR CON LA IMPORTACIÓN DE LOS ESCLAVOS Y OTRAS COSAS AL LÍMITE DE LA LEY.
¿QUÉ VAN A HACER LAS COMUNIDADES CRIOLLA, INDIA Y AFRICANA DE BUENOS AIRES? ¿DE PARTE DE QUIÉN SE PONDRÁN?
¡SIEMPRE CON LOS MÁS FUERTES, EXCEPTUANDO A ALGÚN ARISTÓCRATA Y AL PUEBLO CRIOLLO QUE NO ACEPTARÁN INJERENCIAS EXTRANJERAS!
BUENO, YO VUELVO A BORDO. TOM SE QUEDARÁ COMO REHÉN PARA DEMOSTRAR LA BUENA VOLUNTAD DE DAR LA LIBERTAD A LOS ESCLAVOS SI COMBATEN A NUESTRO LADO...

NO ME PARECE UN GRAN REHÉN... ¿POR QUE NO TE QUEDAS TÚ, EN LUGAR DEL MUCHACHO?
PORQUE EL INFORME LO TENGO QUE HACER YO Y NADIE MÁS QUE YO.
¿QUÉ PIENSAS DE ELLO, TAMBORCITO?
ME DA LO MISMO ESTAR AQUÍ QUE A BORDO... ¿QUÉ DEBO HACER?
NADA MÁS QUE CONSEGUIR QUE TE ENCUENTREN EN EL MOMENTO DEL DESEMBARCO, QUE TE SERÁ COMUNICADO A TIEMPO.
VOLVAMOS A BORDO, SEÑOR RUSSELL...
BIEN, YO VOLVERÉ AQUÍ ESTA NOCHE. ¡VÁMONOS!

¡SE ESTÁ ACERCANDO ALGUIEN!
ES AQUEL OFICIAL DE LOS "MARINES" CON RUSSELL QUE ES EL PRÁCTICO DEL RÍO.
NO VEO A TOM...
¡BUEN REGRESO A BORDO, SIR!
¿SIR HOME ESTÁ TODAVÍA A BORDO?
AYE, AYE, SIR... ¡SÍSSEÑOR!

PERDONE, SEÑOR. ¿EL TAMBOR TOM BROWNE...?
SE HA QUEDADO EN TIERRA PARA ESTABLECER CONTACTO CON NUESTROS AMIGOS DE BUENOS AIRES...
¿TOM, PARA ESTABLECER CONTACTO, SEÑOR?
SÍ, Y AHORA QUÍTATE DE EN MEDIO.
CALMA, JOROBADO... CALMA.
MIRA, MIRA...

ES EL TENIENTE QUE VIOLÓ AL TAMBOR PADDY...
¿QUÉ TE PARECE?... ¿SERÍA UNA BUENA OCASIÓN?
NO SÉ... AQUELLOS SOLDADOS...
¡EH! VOSOTROS, ¿TENÉIS ALGO QUE DECIR?
ADELANTE, JOROBADO ...NOSOTROS NO HEMOS VISTO NADA.

¡AYE, AYE, SIR!
ENCOUNTE
¡BAH! CON ESTA NIEBLA NO SE VE NADA... VÁMONOS.

FIN DEL EPISODIO

EL GLOBO

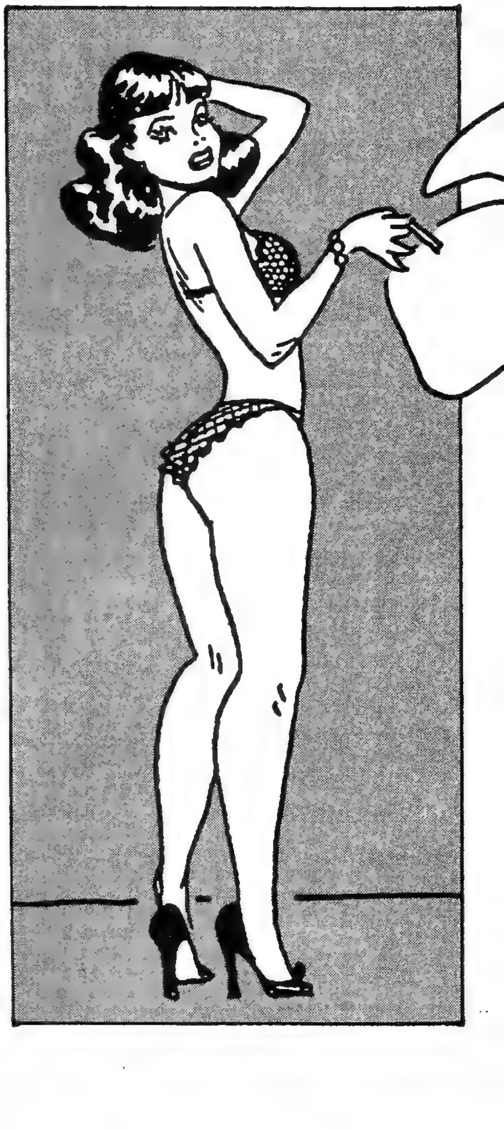
Diario mensual que sale en Puertitas Año 1.- Número 1

NEGRO, BLANCO O DE COLOR?

El libro de EL NEGRO BLANCO fue una sorpresa de ventas para El Globo Editor. Dicen en los pasillos de la editorial que tal vez haya número 2 y quizás hasta una colección de lujosos álbumes de impecable presentación como el primero, sobre todo ahora que los autores se han desvinculado del matutino que publicaba la historia en tiras diarias.

¿QUE PASA CON CLARA DE NOCHE?

Exito en la revista española El Jueves y en la italiana Skorpio, con publicaciones en Alemania, Grecia, Turquía y hasta un dibujo animado para adultos que se produciría en Japón, la deliciosa puta del suplemento NO de Página 12 se prepara para nuevas empresas. Más información en nuestro próximo boletín.



CICCIOLINA SUPERSTAR

Pulcro y bien editado por nuestra hermana Super Sexy, el libro de la Cicciolina tiene, dicen, reedición asegurada. Ya les vamos a avisar, amiguitos.

DE NUESTRO FONDO EDITORIAL

Siguen las ediciones para coleccionar Puertitas y Super Sexy. Reentapando números anteriores y reeditando agotados, intentamos que nadie se quede sin ejemplar de cada mes desde que salimos, en noviembre de 1989.

CYBERSIX PIDE PISTA

Aún es posible encontrar algunos pocos ejemplares de los 3 suplementos Cybersix que publicamos mientras organizábamos este NUEVA FORMULA. Si no consiguen dar con ellos, no se preocupen. Preparamos reedición con nuevas cubiertas especialmente hechas por Meglia, van a ver.

La Historia de mi Vida!

by. R. Crumb

ESTA ES TAN SOLO UNA ALEGORIA, NO MALINTERPRETEN...

"TH' COSMIC WHINER" ©1989

Guión y Dibujos: Robert Crumb.

BESTIA... QUE PAPELÓN... SE DIO CUENTA QUE LA MIRABA... OH, DIOS...
PERO AUNQUE NO LA MIRE, ME LLENA DE LUJURIA EL SONIDO DE SUS TACOS QUE GOLPEAN EL SUELO... SU ANDAR SUELTO Y VOLUPTUOSO.
KLOP KLOP KLOP KLOP
OHHHH...
VANAS ESPERANZAS... ELLA NO SE FIJARÍA EN MI NI SIQUIERA DENTRO DE UN MILLÓN DE AÑOS... ELLA QUIERE UN HOMBRE COMO ELLA... GENÉTICAMENTE SUPERIOR, DURO, BRILLANTE Y CON UN GRAN PENE.
Y ELLA MERECE UN HOMBRE ASÍ... YO ÚNICAMENTE LE ENSUCIARÍA LA ESTIRPE
ELLA TIENE TODA LA RAZÓN PARA ODIARME, PORQUE YO SOY VERDADERAMENTE EL TIPO AMARGO, LLENO DE ODIO, ANTISOCIAL, ALTERNATIVO QUE SUPONE...
SU INSTINTO FEMENINO NO HA FALLADO EN ESTE CASO...
LA LA LOOOO
UN MOMENTO... ¿PORQUE ME DEPRIMO ASÍ...? YO TENGO ALGUNOS PUNTOS A FAVOR... SOY INTELIGENTE, SENSIBLE, DOTADO DE TALENTO... Y ENTONCES ¿QUE MÁS QUIERE?... TOSCA IGNORANTE ¡LA ODIO!
¡OH QUISIERA METERLE LA CABEZA EN EL INODORO!
METE PIES EN COCHECITO, JA... ¡ES PELIGROSO DEJAR EL AFUERA. SCHNELL!
¡HEY! ¡DISCULPE!
NAZI ROÑOSA... LE ENSEÑARÉ UNA O DOS COSAS...
UN DÍA...
QUIZÁS...
SIGH... NUNCA PODRÉ TENERLA... SI SOLO... QUIZÁS EXISTA UNA FORMA DE REMEDIARLO...
?
¡OOPS — DISCULPA!

DIGA, ¿NO ES UD. R. CRUMB EL FAMOSO DIBUJANTE?
¿DE VERAS ES R. CRUMB?
BUENO, S-SÍ SOY... YO...
¡NO PUEDO CREERLO! ¡OIGAN! ¡AQUÍ ESTÁ ROBERT CRUMB!
¿ME DA UN AUTÓGRAFO?
¡ME FASCINAN TUS TRABAJOS AMIGO! ¡DAME LA MANO!
¡EL GRAN R. EN CARNE Y HUESO!
¡OH, DIOS MÍO... SI...GRACIAS GRACIAS!
¡FINALMENTE TE PUEDO TOCAR!
¡DAME UN DIBUJO, R.! ¡SOLO UN BOSQUEJO!
¡R. CRUMB! ERES EL HISTORIETISTA MÁS GRANDE VIVO! ¡VEN A COMER A CASA!
¡BOB! TENGO QUE HABLARTE DE LAS ILUSTRACIONES DE MI LIBRO... ESTE ES MI TELÉFONO
N-NO TENGO TIEMPO AHORA...TENGO QUE IRME... DE VERAS...
¡ERES EL ARTISTA PREFERIDO DE MI NOVIO! ¡HAZME UN DIBUJO PARA SU CUMPLEAÑOS!
¡BUENO NO TE QUEDES AHÍ! SÁCAME DE AQUÍ!
VEN A MI CASA...
¡PRONTO!
UN DIBUJITO.
ENTREVISTA
¡QUIERO HUIR DE ESTA TURBA! ¡VÁMONOS! ¡TOMA POR EL CAMINO DEL BOSQUE!
YES SIR!!
¿DONDE VAS?
ESPERA
BALZ!
ZOMP!

WHEW... GRACIAS A DIOS Y A ESTE COCHECITO ESTAMOS FUERA DE PELIGRO... PERO ¿PORQUÉ EMPUJA MI COCHECITO ESTE TUBBADOR Y FASCINANTE EJEMPLAR DE CRIA-TURA HUMANA ¿NO PODRIA HABER SIDO UNA HORRIBLE VIEJA?, ¡OH NO! ¡DEBO SER CONTINUAMEN-TE TORTURADO POR SU LIBIDINOSA CERCANÍA!
PANT
PANT PANT
BOO HOO
NIÑO GRANDE
¿PORQUE NOS HEMOS PARADO A QUÍ, SI TE PUEDO PREGUNTAR?
AHHHM... HO HUM...
CIP! CIP!
OH, ES LINDO LUGAR TÚ NO PARECE, JA? YO ESTA CANSADA... ¿NOSOTROS PARAR UN PEQUEÑO POCO?
ESTA BIEN, ES BONITO AQUÍ... TRANQUILO, LEJOS DE LA GENTE... ¡DIOS, YO ODIO A LA GENTE!
LEERÉ MI LIBRO...
Nausea
¡Y TÚ! ¿PORQUÉ NO HICISTE NADA CUANDO ESA GENTE ME ORRIMIÁ? ¡TE QUEDABAS AHÍ BOQUIABIERTA!
¡OH, BOBBIE! NO ME MALTRA-TES, NO SABÍA... ¡PERDÓNAME!
¡TENÍAS QUE LLEVARME EN SEGUIDA A SALVO!
NO HAGAS MI LLORAR... BAJE DE TU COCHECITO Y VEN CERCA MIO. EL PASTO ESTA TAN FRIO, JA...
ULP... OKAY... HEH HEH...
NNH... HOY TAN CALOR, TU NO ENCUENTRA? YO QUITA ESTOS VESTIDOS...
GULP!
ULP!

OHH SIGHHH...
AHHA... ¡MI FAMA GOLPEÓ FUERTE EN EL CEREBRO DE ESTA LOCA!
ESTÁ LISTA... ES MI TURNO... ¡¡VOY!!
SMACK
¡¡ME SIENTO FELIZ DE DE QUE LA FAMA SIRVA ALGUNA VEZ PARA ALGO!!
EL CALOR LE LLEGÓ A LA CABEZA
DESPUÉS DE UNA HORA DE BABOSEARLE LA CA-RA Y DE LO QUE PODRÍA LLAMARSE BESU-QUEO AL MEJOR ESTILO HOLLYWOODENSE.
TU ERES TAN LINDA ¡SOY AFORTUNADO!
ROBBIE. TU ERES BUENO CON BESOS, PERO ¿PUEDO SER SINCERA, JA?
CLARO, SÍ.
ULP
AHORA: "ES MEJOR TERMINARLA AQUÍ..." "ESTO NO FORMA PARTE DE MI TRABAJO"...
PARECERÍA LO SIENTO ~ QUE TU ESTUVIERAS ATADO... COMO SI HUBIERA AL-GO QUE QUISIERAS HACER Y NO EN-CUENTRAS EL CORAJE...
¿SABES QUE TU PUEDES HACERME TODO LO QUE TU QUERER?
¿D-DE VERAS? ES MEJOR IR DESPACIO LA PRIMERA VEZ. E-UH.
¿P-PUEDO?
ULP
LA VIDA ESTÁ LLENA DE SORRRE-SAS!!
KA THUMP
BUENO, ENTONCES, AH HH... HEH... AH, SI... VEAMOS LO FLEXIBLE QUE ERES... HE, HEM...
OKAY!
UNH
AH-HMM!
¡OH, CIELOS! ¡MIRA AQUÍ!
UUUNHH
¡SUBLIME!
¡ESTOY MUY ASOMBRADO!

¡MUY SEXYS LOS ZAPATOS!
HEH! HEH!
¡MIRA! ¡PUEDES APLASTARTE LA CARA TU MISMA!
HEH HEH
GLXXH!
¡HEY, ESTO SI QUE ES LINDO! PUEDES CHUPARME EL GARROTE, MIENTRAS ESTOY SENTADO
PERO... YO TEME QUE TU TENER BLFFGHTX... GORP.
... ¡TUS PIES!
WOW!
AHHH!
SLURP BLUB
PERO TODAVIA NO QUIERO ACABAR. SACO AFUERA ESTE COSO... OH, ESTE TRASERO ES UNICO...
¡OH, CIELOS! ¡INCREIBLE!
¡ES AMPLIO ROBUSTO
Y MACIZO!
JA. ¿Y ENTONCES?
¡¡ASI PUEDO CABALGARLO!!
GID-DAP!!
¡WOW! ¡QUE EJEMPLAR!
JA, LA MITAD DE ABAJO ES DONDE ESTA TODA LA FUERZA!
TEE HEE
SMACK
BOF
AHORA VEAMOS QUE SUCEDE SI METO LOS DEDOS DEBAJO DE LOS SLIPS Y TOQUETEO UN POCO ESTE BOTONCITO...
OOH, QUE EXITANTE HUMEDAD AQUI...
UUNHH! WHEEZ SNORT PANT
BZZT!
¡MIRA QUE LINDAS, MUSCULOSAS Y SOLIDAS PIERNAS! Y COMO SE MUEVEN LOS MUSCULOS DE LAS PANTORRILLAS AL ESTAR EN PUNTA DE PIE. ¡QUE ESPECTACULO!
ANNHH AGHHH
SQUISH
SKWIT!
BOING
BOING

¡SHHH! ¡CALLADA! ¡PUEDE OIRTE ALGUIEN!
GLAAHH
¡OOPS! ¡TODO ESTO SIMBOLIZA ALGO... PERO NO SE QUÉ!
CRASH!!
AWRRR
BUENO, ES EL MOMENTO DE INTRODUCIR EL MIEMBRO Y DARLE ADENTRO CREO...
¡CREO QUE ESTA LISTA!
¡LA LLENARÉ DE VIDA!
¡ESTOY A PUNTO DE DEVASTAR A ESTA MUJER! HEH!
¡REPENTINAMENTE SE HA VUELTO VANIDOSO! ¡UN POCO DE GLORIA Y HE AQUÍ EL RESULTADO?
PANT PANT
...DEBO DEJAR DE DIBUJAR AHORA... ESTOY EMPEZANDO A TRABAJAR DEMASIADO CON LAS FANTASÍAS... LA MANO CON LA QUE DIBUJO TIEMBLA EXAGERADAMENTE... ADEMAS EL SEXO ES UN ASUNTO PROFUNDAMENTE PESONAL Y NOSOTROS ESTAMOS AQUÍ PARA DIVERTIR, NO PARA QUE SEAN INDULGENTES CON NUESTRAS PRIVADAS MASTURBACIONES MENTALES... DESPUES DE TODO COMO DIJO ALGUIÉN NADA ES MÁS EXCITANTE QUE LAS PROPIAS FANTASÍAS SEXUALES Y NADA ES MAS TEDIOSO QUE LAS DE LOS DEMÁS... SURGE ENTONCES LA CUESTION DEL ARTE COMO EXPRESIÓN DE SI MISMO ESTA NO ES UNA SIMPLE HISTORIETA, SINO UNA PEQUEÑA PORCION DE ARTE. TODO ES UN USO PERSONAL QUE HAGO DE UN MEDIO DE COMUNICACIÓN TRADICIONALMENTE COMERCIAL... LO QUE LO CONVIERTE EN ARTE Y NO TAN SOLO DIVERTIMENTO ES QUE YO NO SE EXACTAMENTE QUE HAGO AQUÍ... SALE AFUERA UNA PARTE DE MI MISMO QUE EMPUJA HACIA EL... EL EXTERIOR DE MI MENTE RACIONAL...
FRECUENTEMENTE ES RUDA, VULGAR Y OFENSIVA, PERO DEBE SER ASÍ PARA GUIAR LOS IRRACIONALES IMPULSOS NEURÓTICOS
UNA HORA DESPUES...
AAHWAAHH HHHMM!
ZZZZZ
LA DA DEE
LA LA LOOOOO
ZZZZUKHH

LA DE DUM... ES CASI HORA DE CENA ROBBIE YO MI TIENE ASÍ HAMBRE QUE PUEDE COMER UNO CABALLO... NOS PARAR EN CARNICERÍA PARA COMPRA BIFE
Y EN CONFITERIA PARA UN BUEN SHTRUDEL DEL QUE TE GUSTA MUCHO... HOY DEBE SER TAMBIEN FRESCO DE HORNO ¡JA!
UHH...
VAMOS, VAMOS, BOB... PONGA TU VESTIDURA AHORA... PRIMERO HACER COMPRAS UNA VUELVE A CASA, UNA BAÑARSE, UNA HACER CENÁ LINDA, ¡JA!
YUM YUM
PEQUEÑO HOMBRE TENIDO DIA DIFICIL ...!
¡QUERIDITO!
¡HEY! ¡NO TE OLVIDES DE MI LIBRO! ¡QUIERO MI LIBRO!
MAÑANA, YO PIENTSE, PUEDE IR A LAGO... HAY TANTOS LINDOS JARDINES CON FLORES... ¿QUE TÚ DECIR SI NOSOTROS PLANTA BULBOS EN JARDÍN DELANTE DE CASA? HACE ALEGRÍA CUANDO ABRE PIMPOLLO
UHM. SI... LO QUE QUIERAS...
SANTO DIOS, PORQUE NO CIERRA ESA MALDITA BOCA ASI PUEDO CONCENTR... ¡WHOH!
nausea
PIENSO QUE NOSOTROS MEJOR COMPRA ASPIRADORA, ¡MI AMIGO HELMUT TENER UN DOCENA! UNA VEZ EL USAR UNA ES LUSTRO Y LINDO! STOP DE MIRAR LADY NEGRA! NO ES LINDO! NO ES CULPA SUYA SI TRABAJA EN...
SIN ZAPATOS ¡TU LEA!
¡OH, CIELO, INFINITO Y DIVINO! ¡QUE BELLEZA PRIMITIVA! ¡OH GENTE! ¡MIREN QUE PIERNAS OSCURAS Y LUSTROSAS, ¡E-EL SWING DE SUS CADERAS! ¡OH MUNDO CRUEL! ¡OH LADO INJUSTO Y DESPIADADO! ELLA VA POR ALLÁ Y YO POR ACÁ... BOO... NUNCA PROBARÉ EL SABOR DE SUS ENCANTOS TERRENALES! SIGH! ¡COMO LA QUIERO!
WHEN I WAS A LI'L BABE MAH MUTHER ROCK ME IN DA CRADLE
END

Guión y dibujos: Carlos Gimenez.

ENTONCES LA VI. MÁS QUE UNA ASISTENTA, PARECÍA UNA GO-GO DE DISCOTECA.
¡HOLA!
¡!?!
¿TÚ... TÚ ERES LA... NUEVA ASISTENTA?
BUENO... REALMENTE, SU COMPAÑERO EL SEÑOR ANTONIO, CON QUIÉN HABLÓ FUE CON MI MADRE, PERO COMO MI MADRE NO PUEDE VENIR POR LO DEL LUMBAGO, ME HA MANDADO A MÍ.
COMO YO TENGO TIEMPO DE SOBRA, DICE MI MADRE: "PARA QUE SE GANE UN DURO OTRA, TE LO GANAS TÚ". PORQUE, SABE USTED, A MÍ NO SE ME CAEN LOS ANILLOS POR FREGAR UN SUELO.
PEOR ERA CUANDO ESTABA EN LA FÁBRICA. TRABAJABA MÁS, COBRABA MENOS Y, ENCIMA, TODOS LOS JEFES ME TOCABAN EL CULO.
AL PRINCIPIO, MI MARIDO NO QUERÍA DEJARME VENIR. DECÍA: "¡A VER SI TE VAN A VIOLAR!" ¡NO SABE USTED LO CELOSO QUE ES!
OIGA, A TODO ESTO, SI NO ES INDISCRECIÓN, ¿USTED CÓMO SE LLAMA?
A-A-ARTURO...
SEÑOR ARTURO, NO ES POR NADA, PERO... USTED ES MUCHO MÁS GUAPO QUE SU COMPAÑERO EL SEÑOR ANTONIO. ¡NI PUNTO DE COMPARACIÓN!
CREO QUE FUE EN AQUEL MISMO INSTANTE CUANDO COMPRENDÍ QUE NO PODRÍA VIVIR EN PAZ HASTA QUE NO ME LA TIRASE.
LLÁMAME DE TÚ.
Y SIN MÁS TARDANZA EMPECÉ A TRABAJÁRMELA. LOS PRIMEROS DÍAS EN PLAN ROMÁNTICO.
¿SABES QUE POR TU CULPA PERDÍ EL JUICIO DEL OTRO DÍA? A LA HORA DE HABLAR NO SUPE QUÉ DECIR, SÓLO PENSABA EN TI.
ESO ES DE UNA CANCIÓN, ¿A QUE SÍ? "ESTOY PERDIENDO EL JUICIO DE TANTO PENSAR EN TI, ME ESTÁS COMIENDO EL COCO, ME ESTOY VOLVIENDO LOCO..."
2

¿POR QUÉ ME MIRA USTED TAN FIJAMENTE?
ME CAUTIVA LA GRACIA DE TUS MOVIMIENTOS, EL RITMO DE TU CUERPO...
LE GUSTA VERME FREGAR, ¿EH? "NO HAY COSA QUE MÁS DESCANSE AL PATRÓN QUE VER TRABAJAR A SU PEÓN".
EN VISTA DE LO CUAL DECIDÍ ATACAR EN PLAN DESCARADO, CON ARROJO Y DECISIÓN, UTILIZANDO LA TÉCNICA ADQUIRIDA EN CIEN COMBATES.
¿TÚ NUNCA HAS SIDO INFIEL A TU MARIDO? ¿NUNCA HAS TENIDO LA NECESIDAD DE ESTAR CON OTRO HOMBRE?
SI LE DIGO LA VERDAD, SEÑOR ARTURO, A MÍ ESO DEL SEXO NO ME PARECE GRAN COSA. SIEMPRE SE TERMINA JUSTO CUANDO EMPIEZA A PONERSE INTERESANTE.
AH, ¿SÍ? ¿TU MARIDO ES DE LOS MUY RÁPIDOS?
¡UY! ESE ES DE LOS DE AQUÍ TE COJO Y AQUÍ TE MATO!
A VECES ESTOY HACIENDO LA CENA Y LLEGA POR DETRÁS Y ¡ZAS! ALLÍ MISMO, ¡HALA! ENCIMA DE LA MESA DE LA COCINA...
NO ME EXTRAÑA... YO TAMBIÉN TE...
EH, PERO... ¿QUÉ HACE USTED, SEÑOR ARTURO? ¡SUÉLTEME!
LLÁMAME DE TÚ...
PERO, ¿CÓMO LE VOY A LLAMAR DE TÚ SI PODRÍA USTED SER MI PADRE?
ASÍ COMENZÓ UN ASEDIO IMPLACABLE. DIARIAMENTE ME QUEDABA SIN COMER PARA PODER COINCIDIR CON ELLA, A SOLAS, EN EL DESPACHO.
¡SEÑOR ARTURO, QUE ESTÁ SONANDO EL TELÉFONO!
¡QUE SUENE!

FUERON MUCHOS DÍAS DE DURO COMBATE Y, EN ESTE CASO, LA PALABRA COMBATE NO DEBE INTERPRETARSE EN SENTIDO METAFÓRICO.
¡O MÍA O MUERTA!
¡SE LO DIRÉ A SU MUJER!
¡COMO SI SE LO DICES AL NUNCIO!
EL ASALTO FINAL SE PRODUJO EN EL CUARTO DE LOS ARCHIVOS, AL CONSABIDO ESTILO DE AQUÍ TE COJO Y AQUÍ TE MATO.
¡QUÉ GANAS TE TENÍA! ¡MADRE MÍA, QUÉ RICA ESTÁS! ¡ÑAM, ÑAM, ÑAM, QUE TE COMO!
¿NO ENTRARÁ NADIE, EH, SEÑOR ARTURO?
TÚ TRANQUILA.
¡CUÁNTOS PAPELES HAY EN ESTE CUARTO!
ESTATE A LO QUE ESTAMOS, CORAZÓN... VEN AQUÍ...
¡HE OÍDO UN RUIDO AFUERA!
SÓLO... SON... TUS NERVIOS...
¡QUÉ MANOS TAN FRÍAS TIENE USTED!
¡NO ME LLAMES DE USTED AHORA, COÑO!
ES QUE ESTOY NERVIOSA.
RELÁJATE, TRANQUILA... QUIETA UN MOMENTO, ASÍ, ASÍ... MUY BIEN...
¿Y SI LLAMAN A LA PUERTA?
NO, CALLA... ASÍ... ASÍ... ÑAM, ÑAM...
¡ANDA QUE SI APARECIESE AHORA MI MARIDO...!
¡ME CAGÜEN LA LECHE! ¿TÚ ESTÁS FOLLANDO O HABLANDO POR TELÉFONO?
UNA Y NADA MÁS, SANTO TOMÁS. FIN. ADIÓS. YA ESTÁ. SE ACABÓ. Y, POR MÍ, AQUÍ HABRÍA TERMINADO TODO. PERO...
DÍAS MÁS TARDE, UNA NOCHE EN QUE YO ESTABA TRANQUILAMENTE CON MI MUJER EN LA COLA DE UN CINE...
DEME DOS BUTACAS. A SER POSIBLE DE LA FILA 15 Y CENTRADITAS, ¿EH?
SÓLO QUEDAN FILA 2 Y LATERAL.
CAGÜEN...
4

FIN © CARLOS GIMÉNEZ

EL HUMOR Y EL EROTISMO BROTAN EN LA ESTACION DEL AMOR.

DE - GENERACIONES

Guión: G. Saccomanno / Dibujos: A. O'Kif.

¡TENÉS SUERTE DE ESTAR PELADA PORQUE SI NO TE ARRANCABA LOS PELOS, NENITA!
SLAM
¿Y AHORA...?
AHORA...
AHORA TENEMOS QUE EMPEZAR DE NUEVO.
LO SIENTO, GUS PERO YO NO. ME VUELVO A LA FACULTAD.
Y YO AL NEGOCIO DE MI PADRE.
POR MI PARTE ME VOY A BUSCAR UN TRABAJO.
NO PUEDEN HACERME ESTO. LOS NECESITO. ¿DÓNDE VOY A ENCONTRAR UN BATERISTA, UN BAJO Y UN TECLADISTA COMO USTEDES?
FRACASOS COMO NOSOTROS SOBRAN, GUS.
¡NO FRACASAMOS!
2

¡NO FRACASAMOS!
ÁNIMO, GUS.
¿VOS TAMBIÉN ME VAS A ABANDONAR?
NO, GUS. QUEDATE TRANQUILO.
TRANQUILO. ES FÁCIL DECIRLO.
Y NO TOMES MÁS. YA TE BAJASTE CUATRO VODKAS EN AYUNAS.
¿O QUERÉS TERMINAR COMO ESE TIPO?
ESE TIPO...
¿SABÉS QUIÉN ES ESE TIPO?
RONCO...
¿QUIÉN SOS?
3

VOS NO SABÉS QUIÉN SOY. PERO YO SÉ QUIEN SOS VOS. RONCO, LA VOZ FUERTE DEL ROCK Y EL BLUES. TENGO TODOS TUS DISCOS...
PREHISTORIA.
¿PODEMOS INVITARTE A CASA?
TIENES CASA. ERES SUERTUDO. YO NI ESO TENGO.
¿A CASA...?
19 DE JULIO
REVENTADOS
EN CONCIERTO
¿REVENTADOS EN CONCIERTO?
ES MI GRUPO. BAH, MEJOR DICHO ERA HASTA ANOCHE Y ESTA MAÑANA QUE NOS SACUDIÓ LA POLICÍA. EN CADA UNO DE NUESTROS RECITALES, SIEMPRE HUBO PROBLEMAS ¿SE ENTIENDE?
NECESITO CAFÉ, NENA.
NO SOY LA SIRVIENTA. AHÍ ESTÁ LA COCINA.
DURA TU CHICA, GUS.
QUIERO DUCHARME Y DORMIR. BASTA DE PAVADAS.
NO TIENES IDEA DE QUIÉN ES RONCO, TITI. SI SUPIERAS...
LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE ESTOY MOLIDA.
LO ÚNICO QUE FALTABA. QUE GUS TRAJERA ESE VEJESTORIO Y LO ADOPTARA COMO UN PERRO CALLEJERO.
4

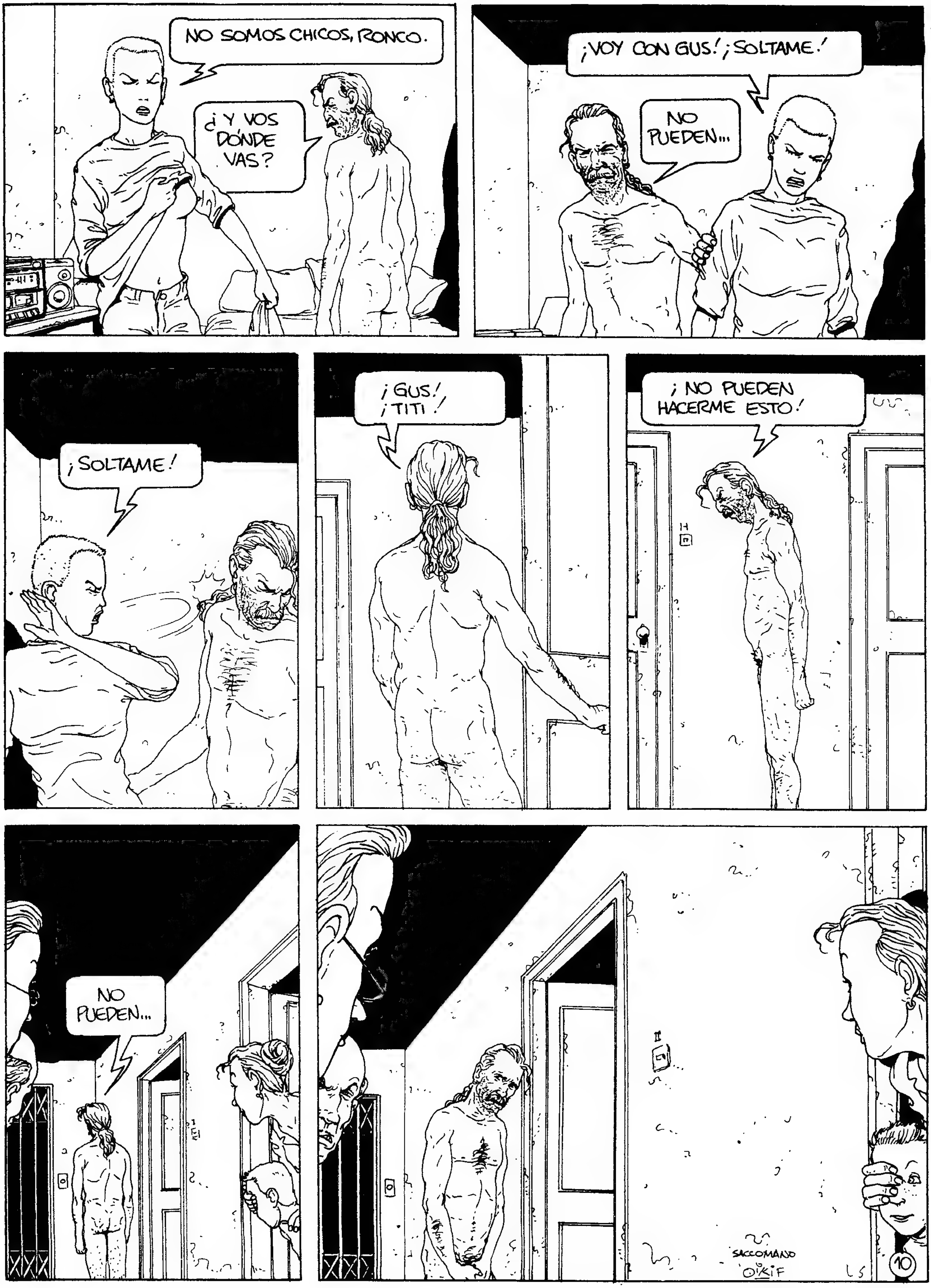
ME PREGUNTO CUÁNTO TIEMPO VOY A AGUANTAR CON GUS.
ME SIENTO COMO SI NO HUBIERA DORMIDO DESDE QUE NACÍ...
SÉ LO QUE SENTÍS, NENA... SÉ POR QUÉ PONÉS ESA CARA SÉ TU MALHUMOR... Y SÉ TODO DE VOS...
NO TE RESISTAS, NENA... VOS SABÉS LO QUE YO SÉ... ME TENÉS MIEDO PORQUE TENÉS MIEDO DE VOS...
ME TENÉS MIEDO PORQUE TENÉS MIEDO DE VOS...
5

NO ESTÁ MAL PARA HABER ESTADO TANTO TIEMPO FUERA DE USO.
EL GENIO NO SE PIERDE, QUERIDA.
LA IDEA ES ÉSTA. PRESENTARNOS COMO UN TRÍO. Y NECESITAMOS UNA VOZ FEMENINA.
¿ME ESTÁS HABLANDO A MÍ?
NO, NO HABLAMOS DE VOS. CON ESA MALA ONDA QUE TIRÁS LO ARRUINARÍAS TODO...
¿CÓMO SABÉS?
PORQUE SÉ TODO DE VOS, NENA. NI HACE FALTA QUE HABLES.
RONCO TRIO
CONCIERTO
AGOSTO 23
EN
UNDERKULTUR
SÉ LO QUE SENTÍS... NENA
SÉ POR QUÉ PONÉS ESA CARA...
SÉ TU MALHUMOR...
Y SÉ TODO DE VOS...
6

NO TE RESISTAS, NENA... VOS SABÉS...
VOS SABÉS QUE, YO SÉ... ME TENÉS MIEDO PORQUE TENÉS MIEDO DE VOS...
¡OTRA! ¡OTRA! ¡OTRA!
¡RONCO, TITI, GUS!
¡BRAVO!
¡BRAVO!
SCRETINOS
¿OTRA?
OTRA...
¡VAMOS, GUS, ARRIBA ESA VIOLA!
REPRESENTO UN SELLO DISCOGRÁFICO CHICO, PERO QUE VIENE SUBIENDO. ELEGIMOS LA CALIDAD ANTES QUE LO QUE PIDE EL MARKETING. Y QUISIERA QUE USTEDES, BUENO, GRABARAN PARA NOSOTROS...
¿USTEDES QUÉ DICEN?
LO QUE VOS DIGAS.
Y AHORA, PRIMERO EN EL RANKING. RONCO TRÍO CON "SÉ TODO DE VOS..."
7

PREFIERO EL SONIDO DE LOS CUERPOS.
GEMIDOS, CONTRACCIONES... BUFIDOS Y GRITOS DE AGONÍA...
QUIERO ESCUCHAR EL CANTO DE TU CUERPO, NENA...
ME GUSTÁS, ME VOLVÉS LOCA, ME VOLÁS LA CABEZA...
LOCA, LOCA, ME VOLVÉS LOCA...
¡GUS...!
TE VOY A EXPLICAR, GUS...
NO TENÉS NADA QUE EXPLICARLE. UN ROCKERO SABE ACEPTAR ESTAS COSAS Y USARLAS PARA COMPONER UN BUEN TEMA. UN BLUES POR EJEMPLO...
8

A TU EDAD YO YA SABÍA QUE LA VIDA TIENE ESTAS SITUACIONES, GUS.
AYUDAN A CRECER.
SI HAY ALGO QUE NO AGUANTO ES QUE HABLES COMO MI PADRE, RONCO.
¿DÓNDE VAS?
ME VOY DE CASA.
¿Y SABÉS LO QUE YO NO AGUANTO?
QUE ACTÚES COMO UN HIJO.
STUP
SLAM
ESTO ME PASA POR JUNTARME CON CHICOS.
9


NO SOMOS CHICOS, RONCO.
¿Y VOS DÓNDE VAS?
¡VOY CON GUS! ¡SOLTAME!
NO PUEDEN...
¡SOLTAME!
¡GUS! ¡TITI!
¡NO PUEDEN HACERME ESTO!
NO PUEDEN...
SACCOMANO

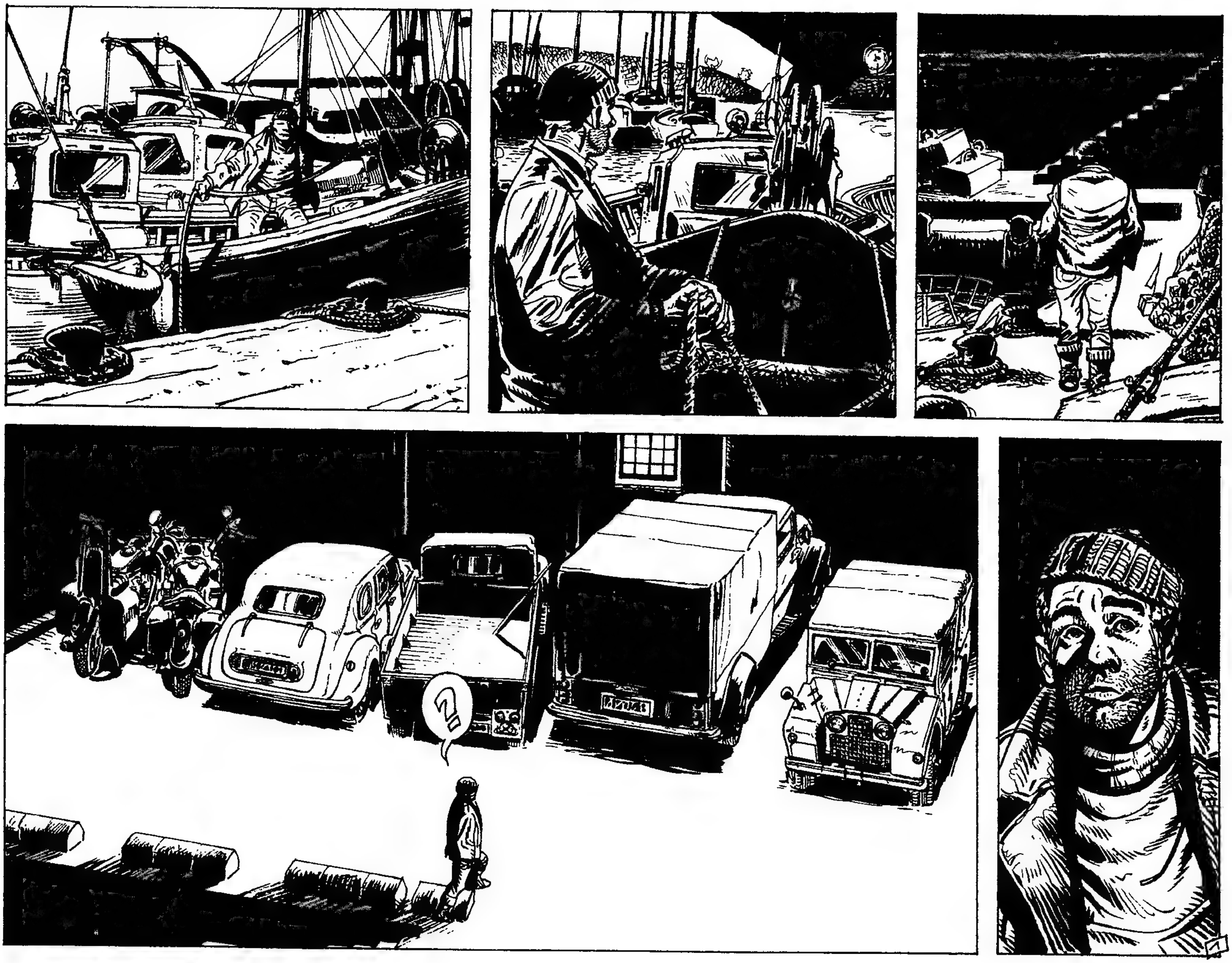
FIN

Guión y Dibujos: Hunt Emerson.

¿ERA DE ACUARIO? ¿DESPERTAR DE UNA NUEVA ERA?!!! ¿PAZ? ¿AMOR? ¡LAS PELOTAS!
DHSS
BASTA DE ASTROLOGÍA...
CLARO QUE NO TODO ERA MEJOR ENTONCES... LAS FIESTAS, POR EJEMPLO... NOS PASÁBAMOS HORAS FUMÁNDONOS...
...Y DESPUÉS NOS TIRÁBAMOS DUROS EN LA OSCURIDAD ESCUCHANDO MÚSICA ALTÍSIMA POR HORAS... DÍAS...
TASTES LIKE COLOURED RAIN...
PURPLE HAZE
AH, SÍ...; TIEMPOS EXCITANTES! OTRA COSA TÍPICA DE LOS '60 ERA JUZGAR A UN TIPO POR EL LARGO DE SU CABELLO...
...Y EL ANCHO DE SUS BOTAMANGAS! OK, MAN, TE PODÉS TIRAR POR AQUÍ ESTA NOCHE... TENÉS ONDA...
OH, HMP... ¡LEJOS, MAN!
MAÑANA ES EL PRIMER DIA DEL RESTO DE TU VIDA
A LA MAÑANA SIGUIENTE
¡SE FUÉ! ¡Y CON MI GUITARRA! ¡MIERDA!
...Y MI AMPLIFICADOR! ¡OHH! ¡Y TENÍA PELO LARGO, TAMBIEN!
HMMM... EL AMOR LIBRE NO FUNCIONÓ, REALMENTE... ERA SIEMPRE ALGO QUE LE PASABA A LOS OTROS...
LA IDEA ERA QUE VOS Y TU NOVIA ERAN LIBRES DE COJER... EH... EXPLORAR RELACIONES PERSONALES CON QUIENES ELLOS ELIGIERAN... Y ASÍ EL VERANO DE AMOR DIÓ LUGAR A...
EL INVIERNO DE LOS CANGREJOS!
SKRATCH
SKRATCH
SKRATCH
SKRATCH
HEY... ¿DE QUE SIGNO BOS, CANGREJO?
ADIVINA
LO DE LOS '60 PASÓ, PERO ESTABAN RICHAR NIXON, CHARLIE MANSON, OPEC, EL DESEMPLEO, LOS PRECIOS DE LA DROGA QUE SUBIAN, LOS DOBLADILLOS QUE BAJABAN...
¡VAMOS CHICOS, USTEDES TUVIERON 10 AÑOS GENIALES!
¿DIEZ AÑOS? ¡FIRKIN, LOS '60 QUE TODOS RECORDAMOS DURARON SOLO 6 MESES!
¡CUATRO MESES!
TRES...
SEMANAS
¡LOS VEO, MIAAUUU!

FIN

SAUSALITO BAY



Guión: Fromental / Dibujos: franz.

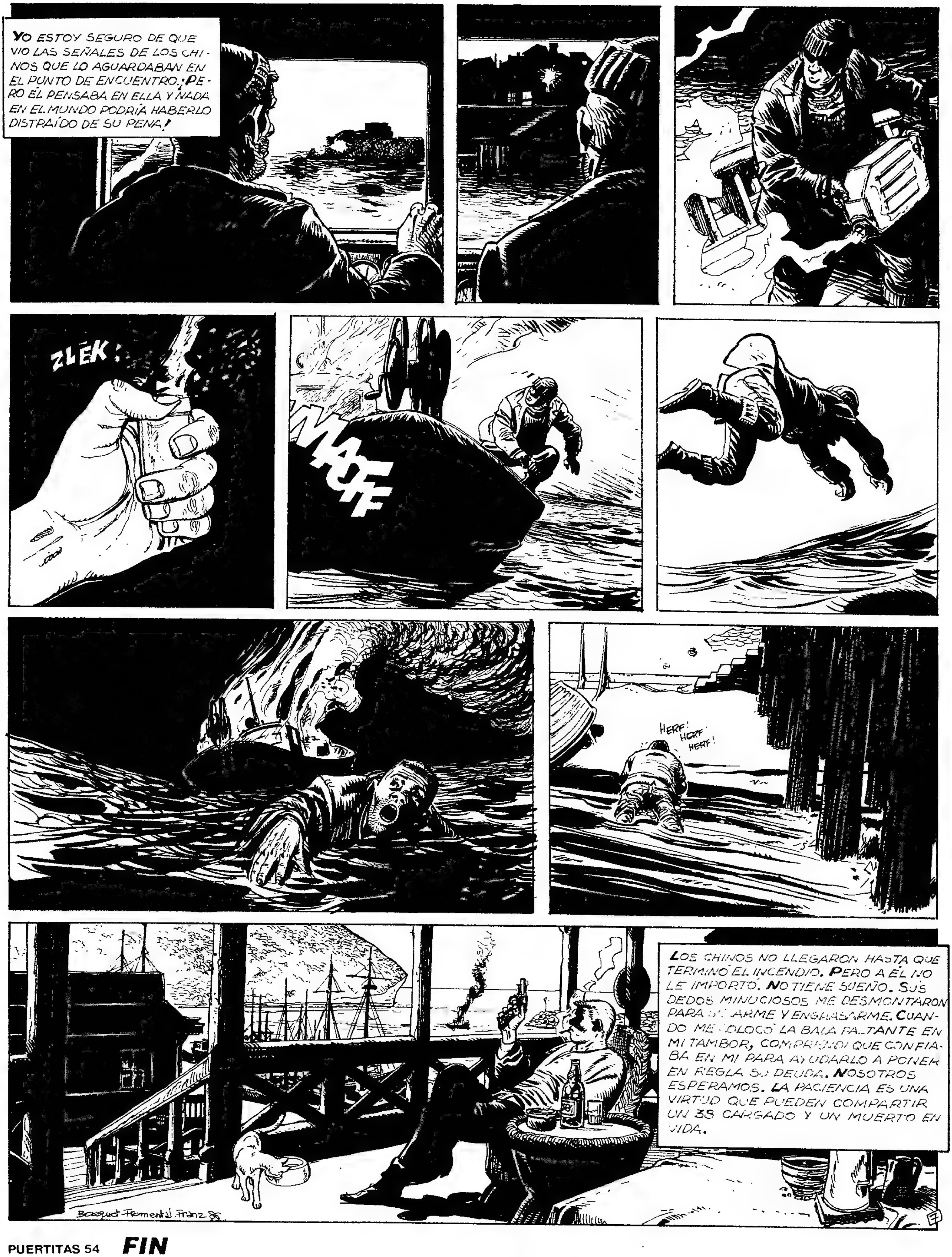
EH, POPEYE, ¿QUERES UNA PITADA?
¡FUERA, TODOS FUERA!
JANIS...
PORQUERÍA. ¡NO SOS MI PADRE, ESPECIE DE PORQUERÍA!

UNA PEQUEÑA ESCENA FAMILIAR...
SHLAFF
JUSTO LO QUE ME FALTABA PARA SALIR DEL CAJÓN DONDE ELLA ME HABIA OLVIDADO. DESDE QUE ESTABA CON ÉL, NO ME HABÍA TENDO NI UNA SOLA VEZ EN SU PEQUEÑA MANO DURA. ESO ME HACÍA FALTA.
¡MI BEBE!
HARHFF! ARHF! ARHF!
OH, POPEYE, ¿POR QUE TE HAGO ESTO? ¡VOS SOS TAN BUENO!
RRING GGG
SALGA PARA DAR UNA VUELTA POR LA CALLE, KRUGG. ES UN BELLO DIA.
GRMMLL
HAY UNA ENTREGA ESTA TARDE. LA ULTIMA. DESPUÉS DE ESO PODREMOS CONSIDERAR SU DEUDA CON NOSOTROS COMO SALDADA...
3

ZLEF ZLEF ZLEF
BUD
BUD
BUD
BUD
LOOF
LOOF
PT PT PTPT
4

V-WEEP
V-WEEP
V-WEEP
¡TRANQUILO, POPEYE!
PARECE QUE LA PESCA FUÉ BUENA...
¡PRESIENTO QUE ME VAN A GUSTAR TUS PESCADOS!
MMMH!
HA!
PRIMER PREMIO, VIEJO. ME LLEVO EL LOTE ENTERO Y TAMBIEN A TU RATITA. ES UNA BUENA PUTITA... ELLA ADORA QUE SE LA...
!?
GAARGGL!
!!
5

¡ESTÁS MUERTO, POPEYE! ¡TE JURO QUE ESTÁS MUERTO!
DONNE, BÉBÉ...
DBLAM!
LOS DOS SABÍAMOS QUE ERA UN ACCIDENTE, PERO YO, AL CONTRARIO QUE EL MARINO, NO TENÍA REMORDIMIENTOS. UN FIERRO NO TIENE ALTERNATIVAS: ¡MATA A QUIENES LO HACEN MATAR!
TRR.!
VR-WOARP!
6


YO ESTOY SEGURO DE QUE VIO LAS SEÑALES DE LOS CHINOS QUE LO AGUARDABAN EN EL PUNTO DE ENCUENTRO. ¡PERO ÉL PENSABA EN ELLA Y NADA EN EL MUNDO PODRÍA HABERLO DISTRAÍDO DE SU PENA!
ZLEK!
MAOFF
HERF! HERF! HERF!
LOS CHINOS NO LLEGARON HASTA QUE TERMINÓ EL INCENDIO. PERO A ÉL NO LE IMPORTÓ. NO TIENE SUEÑO. SUS DEDOS MINUCIOSOS ME DESMONTARON PARA ARME Y ENGRASARME. CUANDO ME COLOCÓ LA BALA FALTANTE EN MI TAMBOR, COMPRENDÍ QUE CONFIABA EN MÍ PARA AYUDARLO A PONER EN REGLA SU DEUDA. NOSOTROS ESPERAMOS. LA PACIENCIA ES UNA VIRTUD QUE PUEDEN COMPARTIR UN 38 CARGADO Y UN MUERTO EN VIDA.
Bosquet-Froment-J. Franz 86
7

 FIN

LLEGO EL ESPECIAL DE SUPER SEXY

RELATOS EROTICOS DE LOS LECTORES

Cuentos inéditos de varones y mujeres como vos, con tus mismas fantasías...o quizás más duras..
Además, un relato exclusivo de **Renato Battista**, el autor italiano que hace hervir los cerebros europeos con sus cuentos eróticos.
Conseguila el 10 de octubre en tu kiosco.

Y ADEMAS: RAMBA

LA DIOSA DEL SEXO, LLEGA PARA HACER LA GUERRA Y EL AMOR TODO JUNTO Y CON GANAS

LAURA

Guión y Dibujos: Jaime Martín.

© JAIME MARTÍN

YA ESTOY AQUÍ, LAURITA
RESTAUR
BAR
DISCULPA EL RETRASO... ¿VAMOS?
...HE QUEDADO CON ELLOS EN LA HAMBURGUESERÍA...¡SON SÚPER! ENRIQUE ESTUDIA DERECHO Y CARLOS, EL QUE TE DIJE QUE ESTABA TAN BUENO, HACE DISEÑO. Y ADEMÁS... ¿LAURA, ME ESCUCHAS?
EH? ...SÍ... CLARO
...PUES A MÍ ES QUE ME ENCANTA LA MODA Y EL DISEÑO!
ES BELLÍSIMO... ADEMÁS HAY QUE ESTAR AL DÍA, Y EL DISEÑO ESTÁ DE MODA. TEN EN CUENTA QUE YA NO SE LLEVA EL PINTAR CUADROS EN EL CAMPO, CON LAS CABRAS, LAS GALLINAS Y TODOS ESOS BICHITOS...
AY, ENRIQUE, TUS ESTUDIOS SÍ QUE DEBEN SER INTERESANTÍSIMOS
UY, NO CREAS, ES MUY DURO... AL FINAL ACABO HARTO DE TANTAS LEYES Y ARTÍCULOS... ADEMÁS, TENGO UNOS PROFESORES HORRÍIBLES
PODRÍAMOS IR AL "GEOMÉTRICO", ES UN BAR MUY GUAI, Y NO ESTÁ A MÁS DE DIEZ MINUTOS
AY, SÍ!
VALE
...VA MUCHA GENTE INTERESANTE Y HACEN EXPOSICIONES. UN DÍA DE ESTOS LLEVARÉ PARTE DE MI OBRA...
¿DE VERAS? ¡QUÉ MARAVILLA!
NO CREAS... MÁS QUE NADA ES POR HACERLE UN FAVOR AL DUEÑO
2

YA ESTAMOS
QUE BONITO
SU PINTURA ES MUY "CHIC", PERO LE SOBRA FUNCIONALIDAD ¿NO CREES?
...Y AHORA DISEÑA MODA?
YO PODRÍA, PERO ...
... ESTUVIMOS EN SU "PARTY," ALLÁ EN IBIZA...
FASCINANTE
BAH... LE FALTA RIGIDEZ... ESO LE DARÍA UN TOQUE DE MODERNIDAD
OS PRESENTO A FRANCIS Y VIKI. ÉL ES FOTÓGRAFO DE LA REVISTA "CLANDESTINA", VIKI ES SU MODELO FAVORITA
ENCANTADA. AY, CHICA, QUE SÚPER. DEBES DE ESTAR MUY AL CORRIENTE DE TODO LO QUE SE LLEVA...
EU ...HOLA... BUENO... NOSOTROS YA NOS ÍBAMOS ...
YA LO CREO... POR CIERTO, LA PRÓXIMA VEZ QUE VENGAIS, AVISAD A CARLOS Y LE DARÉ UNOS MODELITOS PARA QUE ESTEIS MÁS A TONO
CHAO!
AY, LAURA, NI SIQUIERA TE HAS ESFORZADO... SIEMPRE TAN CALLADA Y TAN ARISCA. YA TENÍA RAZÓN TU MADRE CUANDO ME PIDIÓ QUE TE ESPABILASE UN POCO... ¿ESQUE NO TE GUSTA ENRIQUE?... NO TE ENTIENDO, CHICA!
BUENO, LAURITA, MAÑANA A LAS SEIS ¿EH? QUÉ HE QUEDADO CON ELLOS PARA IR A LA DISCO.
3

MAÑANA A LAS SEIS... Y TRAEROS "MATERIAL" PARA PASAR LA NOCHE...
VALE, TRANQUI
Y NO HAGAIS EL INDIO POR EL CAMINO
HOLA...
A VER SI ME VIENES UN POQUITO MÁS PRONTO A CASA QUE YA ESTABA EMPEZANDO A PREOCUPARME, LAURA, CARIÑO. YA SABES COMO ES TU PADRE, Y ESA OBSESIÓN SUYA DE INTERNARTE EN ESE COLEGIO DE SEÑORITAS...
MAÑANA TE LLEVARÁ AL DOCTOR COMO CADA SEMANA... NO HAGAS COMO SIEMPRE, PORFAVOR HIJA MÍA
SÍ, MAMÁ
YANQUIS FUERA DE NICARAGUA
TALLER
¡ARRIBA, CARIÑO, YA ES LA HORA!
¡LA CRÍA NO DA MÁS QUE DISGUSTOS Y TÚ LA TRATAS COMO SI FUERA UNA REINA! ¡ESTA FAMILIA ME VA A VOLVER LOCO!
...NO QUIERO LA MISMA ESCENA DE CADA SEMANA, QUE YA ESTOY HARTO DE TIRAR EL DINERO. SI NO FUERA POR TU MADRE YA ESTARÍAS INTERNA. A CIERTA EDAD UN POCO DE MANO DURA NO HACE DAÑO.
4

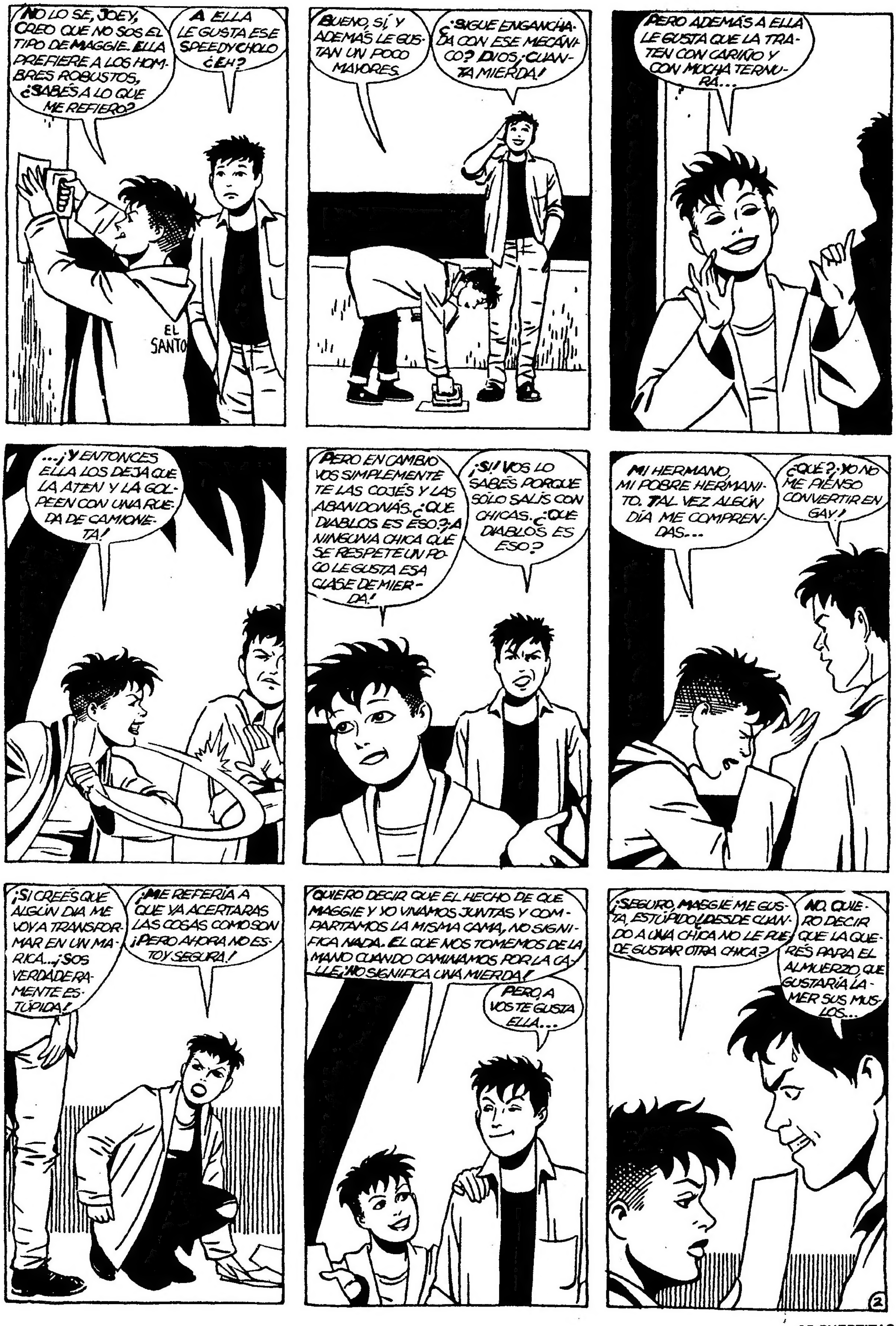
4º PLANTA
PSIQUIATRIA
HOLA, LAURA. HOY TU PADRE ESPERARÁ FUERA, A VER SI ASÍ FUNCIONAMOS MEJOR ¿EH, SEÑOR FERRER?
COMO USTED QUIERA DOCTOR...
BUENO, EXPLÍCAME CÓMO TE FUE AYER... EL VIERNES ES UNO DE TUS DIAS PREFERIDOS ¿SALISTE CON TU AMIGA,,, CÓMO SE LLAMABA?
ESTÁ BIEN ,,, PUES CUÉNTAME QUE TAL VAS CON TUS PADRES ¿NOTAS ALGÚN PROGRESO?
NO SÉ
"NO SÉ" "TAL VEZ" "A VECES"
ANTE TALES VAGUEZAS, POCO PUEDO HACER PARA AYUDARTE, PEQUEÑA
NO VUELVA A LLAMARME "PEQUEÑA"
¡NI UN DURO! ¡NI UN DURO MÁS ME GASTO EN ELLA! ¡TANTO SIQUIATRA Y TANTA LECHE PARA NADA! "LA NIÑA NO ESTUDIA", "LA NIÑA NO HABLA CON NADIE EN CLASE", "LA NIÑA NO TIENE AMIGOS"... ¡LA NIÑA ME ESTÁ HINCHANDO LOS HUEVOS!
AY, EVARISTO, NO HABLES ASÍ QUE ME VAS A HACER LLORAR ¡SNIF!
¡Y QUE MÁS DA, SI ES LO ÚNICO QUE SABES HACER: LLORAR Y MIMAR A LA CRÍA!
ESTA TARDE TU MADRE Y YO ESTAREMOS FUERA ¡QUE NO SE TE OCURRA SALIR DE CASA PORQUE TE ACUERDAS! ¡A LA MÍNIMA TE INTERNO! ¡VENGA PA TU CUARTO!
5

...NO TENDRÍAS QUE ENFADARTE TANTO, EVARISTO, ES MALO PARA...
¡HAGO LO QUE ME SALE LOS...! BUENO... TENGAMOS LA FIESTA EN PAZ
LA BASCAS
VAYAA... VENÍS MÁS CARGAOS QUE LOS REYES MAGOS
ESQUE HEMOS HECHO UNA VISITA A LAS BODEGAS DE MI CALLE Y NOS HAN "PRESTADO" UNAS CUANTAS BOTELLAS
MIRA, AHÍ VIENE ESA TÍA RARA, AMIGA TUYA
NO ES MI AMI...
HOLA
¿QUÉ? ¿TE UNES A LA FIESTA?
NO SÉ SI...
¡VA, NO TE LO PIENSES, VENTE!
BUENO, LAURITA, MAÑANA A LAS SEIS ¿EH? QUE HE QUEDADO CON ELLOS PARA IR A LA DISCO
BUENO... ¡VALE!
6

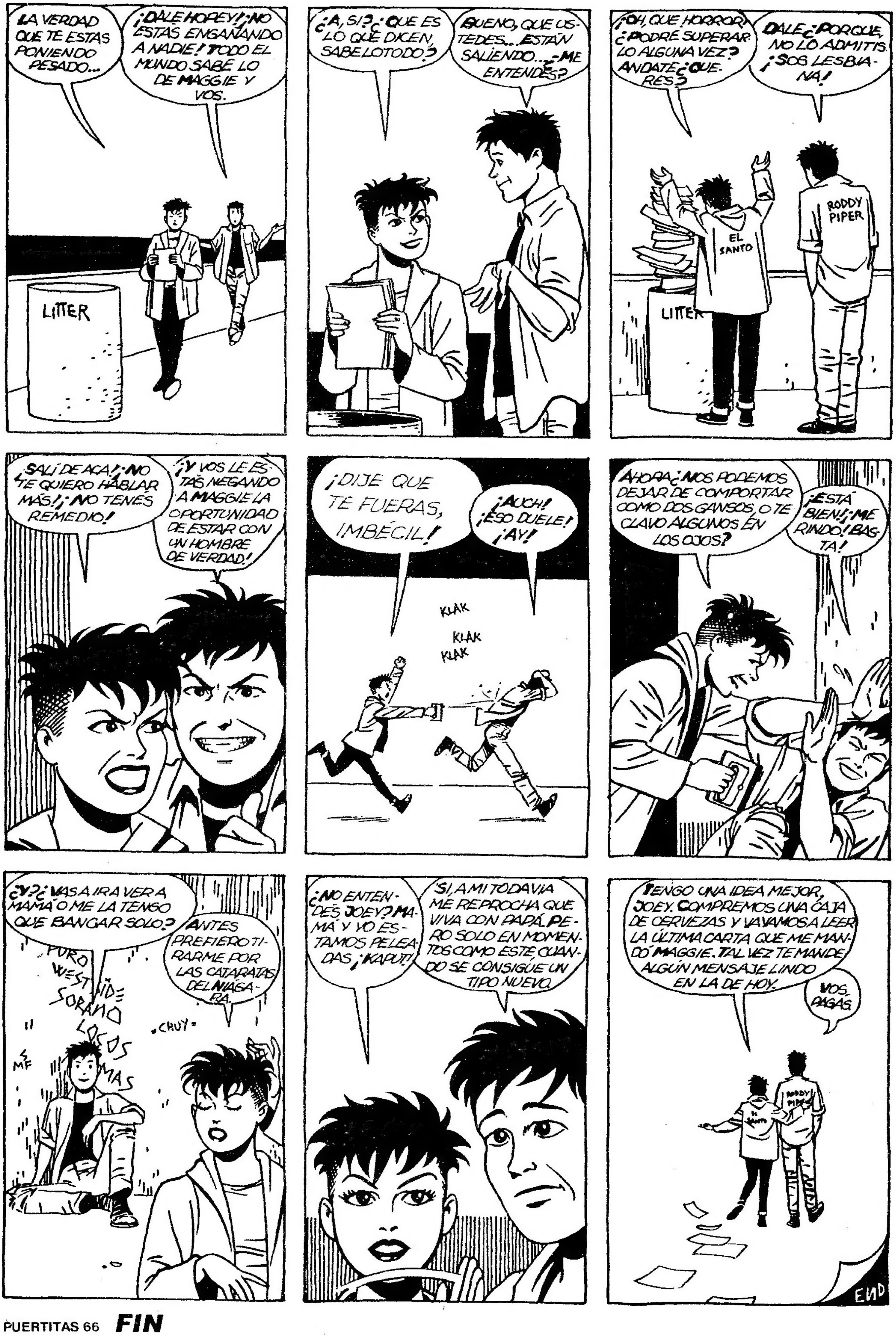
...Y VA Y LE DICE AL TÍO: "DEME UNA BOLSA PIPAS"; Y CUANDO SE VA PAL FONDO LA BARRA, AL ANDREU SE LE PONE UNA SONRISA EN LA CARA, ESTIRA LA MANO Y SE APALANCA EL J&B
...Y JUSTO CUANDO SE LA METE EN LA CHUPA, VIENE LA MUJER DEL BODEGUERO POR DETRÁS Y LE ARREA UNA COLLEJA
SÍ, VOSOTROS REIROS... PERO NI OS HABEIS ENTERAO DE LA BOTELLA QUE LE HE FARIMANGAO A LA VIEJA MIENTRAS OS ECHABA A LA CALLE
JUA, JUA PERO QUE CHORIZO QUE LLEGAS A SER
NO, YO NO BE... BUENO, TRAE...
RIIINNG
ESTE DEBE SER EL JOSE... VOY A ECHARLE LAS LLAVES
BLAM!
BUF... BUFF... LA HOSTIA!! FIUUU!!
¡LA MADRE QUE TE PARIÓ! ¿PERO DÓNDE VAS ASÍ VESTÍO, ANIMAL?
ESQUE PARA PILLAR EL FUL POR ESOS BARRIOS, SI NO ME PONGO EL DISFRAZ DE MORO DE CUANDO HICE LA MILI EN MELILLA... Y ENCIMA UN COCHE DE LA MADERA ME HA DAO EL ALTO CUANDO VENÍA HACIA AQUÍ CON TODO EL CARGAMENTO
...HE SALIDO POR PATAS HASTA UN PORTAL QUE ESTABA MUY OSCURO. SE HAN TIRAO MEDIA HORA DANDO VUELTAS POR LA ZONA, LOS MUY CABRONES.
...PUES EN AQUELLA EXCURSIÓN FUE CUANDO A LAS CUATRO DE LA MADRUGADA EMPEZÓ A SOPLAR CANTIDAD DE VIENTO, Y LA TIENDA SE FUE VOLANDO. YA TE VES A CINCO TÍOS EN CALZONCILLOS CON LAS LINTERNAS, CORRIENDO MONTAÑA ABAJO TRAS LA TIENDA!
7

8
... Y SUELEN DECIR QUE SI "HAY QUE ESTAR AL DÍA", QUE SI "ESTO SE LLEVA MUCHO", "ESTO NO ES NADA 'IN'", QUE SI "LOS BICHITOS DEL CAMPO" QUE SI "HE IDO A UN PARTY"...
¡HOSTIA! ... HIC... ¡SI YA SON LAS DOS! ¡ME VOY!
PÁSATE MAÑANA, NOS IREMOS DE MARCHA... TE ESPERAMOS
INTENTARÉ
LEJOS ESTABA YO DE PENSAR QUE NO LA IBA A VER EN MUCHO TIEMPO...
¡TE LO ADVERTÍ, MALDITA SEAS! ¡PERO TE ASEGURO QUE ESTABA ESPERANDO ESTE MOMENTO! AL MENOS TU MADRE Y YO DESCANSAREMOS UN BUEN TIEMPO SIN TU PRESENCIA...
¡AY, EVARISTO, NO LA INTERNES, POBRECILLA! PIENSA QUE...
¡CALLA! ¡CAGOENCRISTO! ¡POR UNA VEZ SE VA A HACER EN ESTA CASA LO QUE YO DIGA! ¿¿TENTERAS?!
TRES LARGOS AÑOS ESTUVO INTERNA EN AQUEL SINIESTRO LUGAR... YO, ENTRE OTRAS COSAS, ESTUVE PRINGANDO UN AÑO DE MILI EN CEUTA
... Y SI ANTES LE DABA AL FOL COMO UN LOCO, AHORA TAMBIÉN PERO MENOS (AQUÍ NO PASAN MÁS QUE MIERDA). SABÍA DE UN LOCAL DONDE UNA FULANA PASABA MANDANGA BASTANTE DECENTE, DENTRO DE LO POSIBLE
¿ESTÁ LA PECAS?
SOY YO ¿QUÉ QUIERES?
ESPECTACULO PORNO
SEX SHOW
DAME DOS TALEGOS
ME QUEDÉ BLANCO... DUDÉ UNOS SEGUNDOS... POR FUERA ERA OTRA, PERO SUPO CONSERVAR ESA MIRADA, MEZCLA DE INDIFERENCIA, INGENUIDAD Y DESENCANTO. SIEMPRE ME OBSESIONÓ LA EXPRESIÓN DE UN ROSTRO COMO REFLEJO DEL "ALMA" Y A PESAR DE TODO, CREO QUE EN EL FONDO SEGUÍA SIENDO LA MISMA LAURA QUE ME DEJABA TONTO...
ENTRA
8
FIN

Guión y Dibujos: Jaime Hernandez.

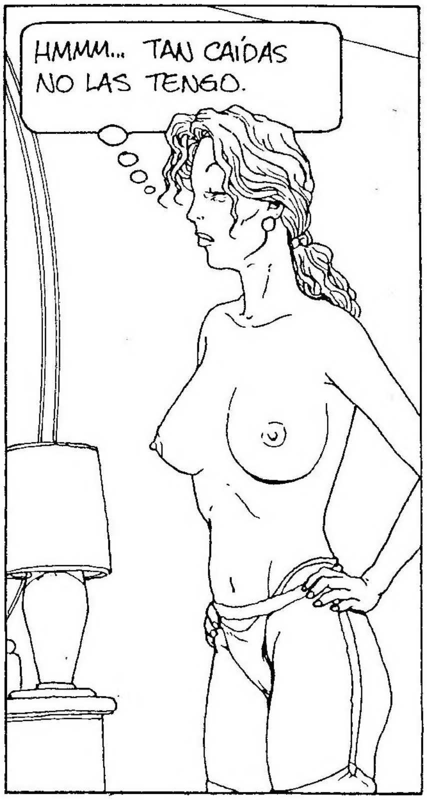


NO LO SÉ, JOEY, CREO QUE NO SOS EL TIPO DE MAGGIE. ELLA PREFIERE A LOS HOMBRES ROBUSTOS, ¿SABÉS A LO QUE ME REFIERO?
A ELLA LE GUSTA ESE SPEEDY CHOLO ¿EH?
BUENO, SÍ, Y ADEMÁS LE GUSTAN UN POCO MAYORES.
¿SIGUE ENGANCHADA CON ESE MECÁNICO? DIOS, ¡CUÁNTA MIERDA!
PERO ADEMÁS A ELLA LE GUSTA QUE LA TRATEN CON CARIÑO Y CON MUCHA TERNURA...
...¡Y ENTONCES ELLA LOS DEJA QUE LA ATEN Y LA GOLPEEN CON UNA RUEDA DE CAMIONETA!
PERO EN CAMBIO VOS SIMPLEMENTE TE LAS COJÉS Y LAS ABANDONÁS. ¿QUÉ DIABLOS ES ESO?, ¡A NINGUNA CHICA QUE SE RESPETE UN POCO LE GUSTA ESA CLASE DE MIERDA!
¡SÍ! VOS LO SABÉS PORQUE SÓLO SALÍS CON CHICAS. ¿QUÉ DIABLOS ES ESO?
MI HERMANO, MI POBRE HERMANITO. TAL VEZ ALGÚN DÍA ME COMPRENDAS...
¿QUÉ?, YO NO ME PIENSO CONVERTIR EN GAY!
¡SI CREÉS QUE ALGÚN DÍA ME VOY A TRANSFORMAR EN UN MARICA... ¡SOS VERDADERAMENTE ESTÚPIDA!
¡ME REFERÍA A QUE YA ACERTARAS LAS COSAS COMO SON ¡PERO AHORA NO ESTOY SEGURA!
QUIERO DECIR QUE EL HECHO DE QUE MAGGIE Y YO VIVAMOS JUNTAS Y COMPARTAMOS LA MISMA CAMA, NO SIGNIFICA NADA. EL QUE NOS TOMEMOS DE LA MANO CUANDO CAMINAMOS POR LA CALLE, ¡NO SIGNIFICA UNA MIERDA!
PERO, A VOS TE GUSTA ELLA...
¡SEGURO, MAGGIE ME GUSTA, ESTÚPIDO! ¿DESDE CUÁNDO A UNA CHICA NO LE PUEDE GUSTAR OTRA CHICA?
NO, QUIERO DECIR QUE LA QUERÉS PARA EL ALMUERZO, QUE GUSTARÍA LAMER SUS MUSLOS...
2


LA VERDAD QUE TE ESTÁS PONIENDO PESADO...
¡DALE HOPEY! ¡NO ESTÁS ENGAÑANDO A NADIE! TODO EL MUNDO SABE LO DE MAGGIE Y VOS.
LITTER
¿A, SÍ? ¿QUÉ ES LO QUE DICEN, SABELOTODO?
BUENO, QUE USTEDES... ESTÁN SALIENDO... ¿ME ENTENDÉS?
¡OH, QUÉ HORROR! ¿PODRÉ SUPERARLO ALGUNA VEZ? ANDATE ¿QUERÉS?
DALE ¿PORQUE NO LO ADMITÍS. ¡SOS LESBIANA!
EL SANTO
RODDY PIPER
LITTER
¡SALÍ DE ACÁ! ¡NO TE QUIERO HABLAR MÁS! ¡NO TENÉS REMEDIO!
¡Y VOS LE ESTÁS NEGANDO A MAGGIE LA OPORTUNIDAD DE ESTAR CON UN HOMBRE DE VERDAD!
¡DIJE QUE TE FUERAS, IMBÉCIL!
¡AUCH! ¡ESO DUELE! ¡AY!
KLAK
KLAK
KLAK
AHORA ¿NOS PODEMOS DEJAR DE COMPORTAR COMO DOS GANSOS, O TE CLAVO ALGUNOS EN LOS OJOS?
¡ESTÁ BIEN! ¡ME RINDO! BASTA!
¿Y? ¿VAS A IR A VER A MAMÁ O ME LA TENGO QUE BANCAR SOLO?
ANTES PREFIERO TIRARME POR LAS CATARATAS DEL NIÁGARA.
PURO WESTSIDE
SORANO
LOCOS
•CHUY•
¿NO ENTENDÉS JOEY? MAMÁ Y YO ESTAMOS PELEADAS, ¡KAPUT!
SÍ, A MÍ TODAVÍA ME REPROCHA QUE VIVA CON PAPÁ. PERO SOLO EN MOMENTOS COMO ESTE, CUANDO SE CONSIGUE UN TIPO NUEVO.
TENGO UNA IDEA MEJOR, JOEY. COMPREMOS UNA CAJA DE CERVEZAS Y VAYAMOS A LEER LA ÚLTIMA CARTA QUE ME MANDÓ MAGGIE. TAL VEZ TE MANDE ALGÚN MENSAJE LINDO EN LA DE HOY.
VOS, PAGÁS.
END

 FIN

NO SE VAYAN QUE EL MES QUE VIENE SIGUE LA NUEVA FORMULA.



O´Kif

Jaime Martín

Manara

Y siguen Manara, Carlos Gimenez, O'Kif, Saccomanno, Jaime Martín.
Cada uno con su música y sus tonos tan personales.
Pero no estarán solos.
Vuelve el estilo brutal y estilizado de Jordi Bernet en otra de las historias negras que escribe Sanchez Abulí.
Trillo y Domingues hacen una carga de caballería en este pedestre mundo de ranas asustadas.
Y vuelve Lauzier, el dramaturgo francés con sus diálogos filosos como uñas de gato.

PUERTITAS

Te pedimos que esperes un mes.
No es mucho, ¿no?

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.